

В ГОРОДЕ

Актёр тверского драмтеатра рассказал о премьере комедии «Доходное место»

09.11.2019 0 312



В Тверском театре драмы очередная премьера – комедия «Доходное место». В одной из главных ролей занят Константин Василенко. В труппе театра он совсем недавно, но уже успел сыграть в спектаклях, которые любит зритель. Наш корреспондент встретился с актером и попросил рассказать о предстоящей премьере.

– Константин, кто-то из молодых зрителей, прочитав анонс премьеры, возможно, вздохнет: «Опять классика».

– Это абсолютная классика. Во-первых, Островский, во-вторых, «Доходное место» – первая его пьеса на тему чиновничества. Так что можно сказать, это классика-классика!

– Вас еще можно считать молодым актером?

– Конечно!

– Значит, вы найдете нужные слова о премьере, которые заставят заинтересоваться молодых людей и прийти на спектакль. Хотя я подозреваю, что большинство молодежи это произведение не читало.

– Согласен. Не факт, что читали. Но актуальность темы спектакля безусловна! Хотя речь идет о событиях давних. Думаю, что многие из тех, кто не читал произведения, будут удивлены, насколько современна пьеса. Поэтому им будет интересно.

Оказывается, за столькие годы вокруг ничего не поменялось. Прочитую слова, которые приписывают Салтыкову-Щедрину: «Если я усну и проснусь через сто лет, и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют». Так вот, пьеса о чиновниках Российской Империи. И место чиновника – это и есть доходное место. И вокруг этого места и разворачиваются все события. Как оно называется – даже неважно. Столоначальник! Тем интереснее будет смотреть спектакль тому, кто не читал самого произведения. Интрига останется до самого финала.

– А будет понятно, в каком городе России происходят события?

– Есть намеки на Подмоскowie. Один из героев говорит о том, что он купил дачу в Подмоскowie, хотя сам он, вполне возможно, мог жить и в Твери.

– Вы играете одну из главных ролей.

– Да, антагониста главного героя. Он учится у старшего коррупционера всем премудростям работы чиновника: если все делать правильно, то и карьера будет складываться хорошо!

– Но это же пропаганда коррупции!

– Давайте не будем раскрывать всех нюансов. Но то, что мой герой – отрицательный персонаж, это точно.

– Актер, играющий любого героя, должен оправдывать его поступки?

– Я пытаюсь его понять. Он хозяйственный человек, он старательно обучается тонкостям работы, хочет завести семью. Какие-то позиции я просто не могу не защитить. Даже то, что он ищет для себя хорошую партию, у меня не вызывает отторжения.

– А на самом деле он вам близок?

– Конечно же нет! Но, как актеру, это очень интересно играть от противного. Вообще, негодяи всегда запоминаются, если хорошо сыграть. Но мой герой все-таки не просто злодей: у него своя правда, своя логика и мотивация, которую лично я в реальной жизни не разделяю, хотя многим в наше время она очень близка, да и таких «белогубовых» полным-полно сегодня.

– Где черпали ресурс, чтобы найти правильный образ вашего злодея?

– Это интересная история. Меня ведь на роль утверждали на кастинге. Состоялась встреча с режиссером. Он намекнул, что роль Онисима Белогубова – одна из ключевых. Ему стало интересно, что я играл в театре. А в театре я не так давно, ролей у меня немного. Наверное, самая показательная из них – Карлсон. Когда я ему об этом сказал, он очень обрадовался.

– И в вашем герое Карлсон просматривается?

– Только некоторые черты. Хозяйственность: всё в дом, начиная с варенья. По большому счету, Карлсон, хоть и добрый герой, но все-таки эгоист. И Белогубов эгоист. В общем, Карлсон мне помог.

– Вы успели поработать, наверное, уже со всеми режиссерами драматического театра. Есть разница в классе между режиссером брендового московского театра, который работал над постановкой «Доходного места», и нашими?

– Мне было интересно работать со всеми. У каждого свое виденье, свои фишки, свой подход, даже к репетициям. Мне ведь еще многому нужно учиться и процесс этот длится всю актерскую карьеру. Поэтому пока могу сказать только то, что мне безумно интересно. И еще очень комфортно. В нашем театре много больших профессионалов, сохранилась настоящая классическая актерская школа. И к любому корифею я могу обратиться за помощью. Это очень важно, когда труппа как семья.

– В голову не закрадывалась мысль: «Если сыграю хорошо и смогу понравиться московскому режиссеру, то поеду в столицу»?

– Нет. Хорошо играть ты должен всегда. Уезжать в Москву пока не хочу. Для меня очень важен коллектив. А здесь я через две недели уже чувствовал себя своим. И потом, я молод, но у меня есть роли. Этого нельзя не ценить. Каждая роль для меня становилась открытием. В «Энергичных людях» я вообще играл Брюхатого, взрослого мужика, – чертовски интересный опыт. А Москва никуда не убежит. Будем покорять ее из Твери. На сегодняшний день к нам в театр приезжают на постоянной основе работать актеры из Москвы. Значит, у нас хороший театр!

Андрей ВАРТИКОВ

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

15.11.2019 
Бюджет Твери готов к первому чтению

15.11.2019 
В Тверской области на трассе М-10 разлили белую краску

15.11.2019 
В Твери предпринимателей просят привести вывески в соответствие с дизайн-кодом

15.11.2019
Внеочередное 50 заседание Тверской городской Думы

15.11.2019
Внеочередное 49 заседание Тверской городской Думы

15.11.2019 
В Твери французские школьники изучают Россию

15.11.2019 
В Тверь съедутся предприниматели со всей страны

[Читать все новости](#)



ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГ

22.07.2019 
Вместо хлеба будет вьетнамская еда?

22.08.2019 
Уголки Твери. Оазис на Горбатке

22.07.2019 
Герб Твери

22.07.2019
За летнее чтение дают награды

22.07.2019 
спортивное ориентирование

05.08.2019 
Воркаут в Твери

17.08.2019 
Тверь выбрала мисс фитнес

22.07.2019
Юрий Поляков: «Проснуться знаменитым? Сегодня невозможно»

22.07.2019 
Тверь. Середина лета

16.07.2019
Библиотеке им. С.Д. Дрожжина – 100 лет!

07.08.2019 
Тверской Спасо-Преображенский кафедральный собор сегодня

22.07.2019 
«Крупский мост» закрыли. Как ездить будем?